

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени А.Д.Артоболевской»**

Утверждено:

Приказ от 27 апреля 2018 г. №4-1/18/АД

Директор ГБУДО г. Москвы

«ДМШ им. А.Д.Артоболевской»

_____ С.А.Беднева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

АККОРДЕОН

(пятилетний и семилетний срок обучения)

Москва, 2018

Пояснительная записка

Занятия по предмету «Аккордеон» в Детской музыкальной школе проводятся в объеме, определенном действующим учебным планом - по программам 7 и 5 лет обучения.

Данная программа предусматривает требования к занятиям не только по предмету «Музыкальный инструмент», но и по предмету по выбору: «Инструментальный ансамбль малого состава», обучение по которому рекомендуется начинать после получения учащимися необходимых навыков игры на аккордеоне.

Различные сроки обучения дают возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям.

Цели программы:

- развитие основ творческих и специальных музыкальных способностей учащихся;
- обучение основам музыкального исполнительства;
- формирование музыкальной культуры ребенка как части общей культуры личности.

Для достижения намеченных целей необходимо решить следующие задачи:

- развитие базовых музыкальных способностей ребенка (память, слух, чувство ритма);
- становление фантазии и воображения, музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения музыки,
- обучение учащихся основам техники исполнения (освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями);
- изучение основ теории музыки (формирование понятия звуковысотной и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией),
- расширение кругозора детей в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение лучших произведений современных авторов);
- воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения;
- формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством,
- воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащихся.

В течение всего периода обучения педагог должен уделять внимание вопросам постановки (посадке, положению инструмента и рук во время исполнения). Необходимо также вырабатывать у них самостоятельные навыки в использовании регистров.

Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

С первых лет обучения ученику должны прививаться навыки ансамблевого исполнения. Начинать занятия ансамблем рекомендуется после получения учащимися необходимых навыков игры на инструменте. Занятия возможно проводить как на уроках в классе аккордеона, так и в рамках предмета по выбору.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что одни из них подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи - в

порядке ознакомления (все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика).
Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений

(различные по уровню трудности) для исполнения на академических концертах в течение учебного года. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальных способностей и другим индивидуальным данным.

Количество уроков по музыкальному инструменту в первом полугодии составляет 32 часа, во втором - 36; для профессионально ориентируемых учащихся - соответственно 48 и 54.

Контроль и учет успеваемости

Важным элементом учебного процесса в музыкальной школе является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

текущий контроль успеваемости учащихся,
промежуточная аттестация учащихся,
итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

систематичность,
учет индивидуальных особенностей учащегося, коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно (каждый второй и третий урок) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

зачеты;
полугодовые и годовые академические концерты;
контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение технической или академической программы (или части ее) в присутствии комиссии с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. Технический зачет рекомендуется проводить в середине третьей четверти учебного года, начиная с 4-го класса. Необходимо исполнить программу, соответствующую данному классу.

Переводной академический концерт проводится в конце учебного года (2-я половина апреля - май) с исполнением учебной программы в полном объеме и определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения. Годовой академический концерт предполагает обязательное методическое обсуждение.

Для показа на академических концертах преподаватель должен подготовить с учеником 3 -4 произведения, различных по жанру и форме (возможно исполнение ансамблей).

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся, не требующих публичного исполнения и концертной готовности:

проверка навыков самостоятельной работы учащихся,

проверка технического продвижения, степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху и др.);

проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок по выбору. Для выявления знаний, умений и навыков учащихся по классу ансамбля рекомендуется проводить контрольные уроки не реже одного раза в четверть.

Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением дифференцированных оценок.

Технические навыки учащегося (соответственно требованиям программы) проверяются в течение года на зачетах и контрольных уроках.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах: 5 и 7 , в соответствии с действующим учебным планом.

Итоговая аттестация проводится в мае по утвержденному директором школы расписанию. На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм.

Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы. При неудовлетворительной оценке, полученной учащимся на выпускном экзамене, не может быть выставлена положительная итоговая оценка.

Если экзаменационная оценка ниже, чем годовая, вопрос об итоговой оценке данного учащегося выносится на рассмотрение экзаменационной комиссии.

Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок с учетом оценок промежуточной аттестации, полученных учащимися в течение последнего года обучения.

Учащиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья при положительной успеваемости по всем предметам и на основании решения педагогического совета школы искусств.

Учащемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные школой.

Учащиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся в следующий класс.

Годовые требования **Срок обучения 5 лет.**

Первый класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

18-20 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы);

гаммы До, Соль, Фа мажор каждой рукой в одну октаву; гамма ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву.

Второй класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

18-20 различных музыкальных произведений: 3-4 этюда; 2 произведения с элементами полифонии; 10-12 пьес различного характера; несложные произведения для чтения нот с листа; гаммы До, Соль, Фа, Ре мажор двумя руками в одну-две октавы; гаммы ля, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву; тонические трезвучия аккордами правой рукой в тех же тональностях.

Третий класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

16-18 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 6-8 пьес различного характера; 2 ансамбля; чтение с листа произведений из репертуара первого класса; транспонирование несложных мелодий в изученные тональности; гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы: гаммы ля, ми минор (гармонические, мелодические, натуральные) двумя руками в две октавы; гаммы ре, соль минор каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие в этих тональностях каждой рукой отдельно в одну - две октавы.

Четвертый класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

14-16 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4-6 пьес различного характера; 2 ансамбля; чтение с листа произведений из репертуара второго класса; транспонирование знакомых мелодий в изученные тональности; гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков двумя руками в две октавы; тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Пятый класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

12-14 произведений: 2 этюда; 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 4-6 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоятельно; чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов; транспонирование произведений из репертуара 2-3 классов в изученные тональности; подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом; гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков в ключе двумя руками в две октавы, тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях; хроматическую гамму двумя руками.

Шестой класс

(для профессионально ориентируемых учащихся)

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

10-12 произведений: 2 этюда; 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной

формы, 2 ансамбля; 2-4 пьесы различного характера, одна из них изучается самостоятельно;
чтение с листа произведений из репертуара 3 класса, подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом, транспонирование произведений из репертуара 3 класса;
все мажорные и минорные гаммы;
тонические трезвучия аккордами с удвоенным основным тоном с обращениями во всех тональностях, арпеджио короткие и длинные в достаточно быстром темпе, используя весь диапазон инструмента.

ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ
ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ

Первый класс

Русская народная песня "Во саду ли, в огороде"

Ребиков В. Птичка

Гнесина Е. Песня

Русская народная песня "Веснянка"

Гурилёв А. Песенка

Чайкин Н. Марш

Чешская народная песня "Хороша у нас пшеница"

Моцарт Л. Юмореска

Книппер Л. Полюшко-поле

Второй класс

Русская народная песня "Я на горку шла"

Гайдн И. Песенка

Сурков А. Синичка

Русская народная песня "А мы просо сеяли"

Попов Т. Губная гармошка

Хачатурян А. О чем мечтают дети

Тирольская полька

Гречанинов А. Материнские ласки

Вильтон К. Сонатина

Третий класс

Эстонская, народная песня "Кукушка"

Яначек Л. Марш

Дунаевский И. Колыбельная

Русская народная песня "Ах, ты, береза"

Гаврилин В. Одинокая гармонь

Гурилев А. Сарафанчик

Татарская народная песня "Пусть будет прекрасно"
Гендель Г. Фугетта
Наймушин Ю. Сонатина

Четвертый класс

Русская народная песня "На родимую сторонку" Гречанинов А. Марш
Терентьев Б. Зимний вечер

Русская народная песня "Ивушка"
Алябьев А. Соловей
Кадоша П. Сонатина

Русская народная, песня "Блины"
Ляпунов С. Пьеса
Гендель Г. Ария с вариациями

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ*

Пятый класс

Белорусский народный танец "Бульба"
Калинников В. Грустная песенка
Бетховен Л. Багатель
Тихонов Б. Играет бас
Бах И. С. Ария

Грузинская народная песня "Сулико"
Рахманинов С. Итальянская полька
Киселев Б. Фуга
Чайкин Н. Маленькое рондо
Шуман Р. Отзвуки театра

Украинская народная песня "Ой, ходила дивчина" Тихонов Б. Этюд
Юцевич Е. Фуга
Кабалевский Д. Сонатина
Бетховен Л. Шесть экосезов

Шестой класс

Русская народная песня "Уж и я ли, молода"
Чайковский П. Танец маленьких лебедей
Рубинштейн С. Этюд
Широков А. Фугетта
Чимароза Д. Соната

Болгарский народный танец "Сливенско хоро" Аренский А. Гавот
Бертини Г. Этюд
Глиэр Р. Вроде менуэта
Диабелли А. Сонатина

*Для учащихся, готовящихся к поступлению в средние специальные учебные заведения, обязательно исполнение гамм со всеми техническими формулами в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих на музыкальные специальности в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

Срок обучения 7 (8) лет

Первый класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

18-20 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы);

гаммы До, Соль мажор правой рукой в одну октаву (первое полугодие);

гаммы До, Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы (второе полугодие).

Второй класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

16-18 произведений: 4 этюда; 2 произведения с элементами полифонии; 8-10 пьес различного характера;

гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе в одну октаву; гаммы ля, ми, ре минор (гармонические, мелодические) отдельными руками в одну октаву;

короткие арпеджио До, Соль, Фа мажор правой рукой.

Третий класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

14-16 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы; 6-8 пьес различного характера;

чтение с листа легких пьес двумя руками вместе;

гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе в две октавы; гаммы Ре, Си-бемоль мажор правой рукой в одну октаву; гаммы ля, ми, ре минор (гармонические, мелодические) двумя руками вместе в одну октаву;

короткие арпеджио в этих тональностях двумя руками вместе в две октавы; тонические трезвучия с обращениями правой рукой в тех же тональностях.

Четвертый класс

14-16 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы; 6-9 пьес различного характера;

чтение с листа легких произведений из репертуара 1-2 классов; подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом;

гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; гаммы минорные до 2-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы;

короткие и длинные арпеджио в тех же тональностях двумя руками вместе;

тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе в тех же тональностях.

Пятый класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

10-12 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы; 3-5 пьес различного характера, из которых одна изучается самостоятельно;
чтение с листа музыкальных произведений из репертуара 2-3 классов;
подбор по слуху знакомых мелодий;
гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; гаммы минорные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы;
короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе в тех же тональностях;
тонические трезвучия с обращениями в тех же тональностях;
гаммы До, Соль, Фа мажор в противоположном движении.

Шестой класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

10-12 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4 пьесы различного характера, одна из которых изучается самостоятельно;
чтение нот с листа репертуара 3-4 классов;
подбор по слуху знакомых мелодий и аккомпанемента;
гаммы мажорные до 5-ти знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; гаммы минорные до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы;
короткие, длинные арпеджио двумя руками вместе в тех же тональностях;
трезвучия с обращениями в тех же тональностях;

Седьмой класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

7- 10 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы; 2-4 пьесы различного характера, одна из них изучается самостоятельно;
чтение с листа, подбор по слуху, аккомпанемент - уровень трудности на усмотрение педагога;
все мажорные и минорные гаммы;
короткие и длинные арпеджио, аккорды с обращениями в тех же тональностях;

Восьмой класс

(для профессионально ориентируемых учащихся)

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

8- 10 произведений: 2 этюда; 2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы; 4 пьесы, различных по характеру, две из которых - самостоятельно;
чтение нот с листа; подбор по слуху, аккомпанемент - уровень трудности на усмотрение педагога;
все мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, в тех же тональностях трезвучия с обращениями, арпеджио короткие, длинные в достаточно быстром темпе, используя весь диапазон инструмента (для учащихся, поступающих в музыкальные училища).

**ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ,
РЕКОМЕНДУЕМЫХ
ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА НА
АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ**

Первый класс

Русская народная песня "Как под горкой, под горой"

Моцарт В. Азбука

Коробейников А. Полька - фитюлька

Белорусская народная песня "Перепелочка"

Гурилев А. Песенка

Филиппенко А. Подарок маме

Украинская народная песня "Веснянка"

Ефимов В. Три маленьких вальса

Шулежко В. Детские забавы (сюита)

Второй класс

Русская народная песня "Я пойду ли, молоденька"

Гречанинов А. Песенка

Сурков А. Синичка

Русская народная песня "Ах ты, канава"

Глинка М. Жаворонок

Коробейников А. Вокруг елки

Польский народный танец "Маленький краковяк"

Коробейников А. Старинный романс

Кузнецов Е. Игрушка

Третий класс

Шулежко В. Мамин вальс

Титов М. Контрданс

Лемба А. Народный мотив

Белорусская народная песня "Янка"

Рейхард И. Скерцо

Печников Л. Маленький мадригал

Венгерский народный танец "Чардаш"

Ефимов В. Прелюдия

Штейбельт Д. Сонатина

Четвертый класс

Русская народная песня "Во донских во лесах"

Титов Н. Вальс

Сизов Н. Полька

Моцарт В.А. Менуэт (переложение А.Коробейникова)

Горлов Н. Протяжная

Шмит Ф. Сонатина

Гендель Г. Чакона

Павлюченко С. Фугетта

Ванхаль Я. Сонатина

Пятый класс

Русская народная песня «Как у наших у ворот» (обработка Л.Кленкова) Гершвин Д.

Колыбельная

Репников Д. Кавалерийская

Украинскф народная песня "Садом, садом, кумасенька"

Разорёнов С. Стаккато и легато

Гендель Г. Вариации

Ефимов В. Новелетта

Болдырев И. Русская

Бухвостов В. Маленькая сюита

Шестой класс

Коробейников А. Паровозик из Ромашкова

Бах И. С. Ария

Новиков А. Марш коммунистических бригад

Мюллер В. Полифоническая пьеса

Коробейников А. Танцевальная сюита

Цфасман А. Веселый вечер

Русская народная песня "Ходила младешенька"

Глазунов А. Сонатина

Кленков Л. Походный марш

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ*

Седьмой класс

Украинская народная песня "Чем, чем не принтов"

Даргомыжский А. Табакерочный вальс

Вила Лобос Э. Пусть мама баюкает

Шулежко В. Скерцино

Двоскин А. Нанайский танец

Венгерский народный танец «Чардаш» (обработка В.Бухвостова)

Мусоргский М. Анданте

Бухвостов В. Русская зима

Коробейников А. Полька - пиццикато

Эркель Ф. Полонез

Полубятников А. Хорал

Украинская народная песня «Идет дождь» (обработка Ф.Бушуева)

Холминов А. Фуга

Гендель Г. Концерт для клавесина

Бетховен Л. Вальс

Восьмой класс

Коробейников А. Грустный аккордеон

Русская народная песня "Ах, что же ты, голубчик, не весел сидишь?" Эшпай А Три джазовые мелодии

Гендель Г. Каприччио соль минор

Жилинский А. Сонатина

Равина Г. Этюд ля минор

Русская народная тесня "Среди долины ровныя" (обработка Л.Кленкова) Чайковский П. Подснежник

Гайдн И. Концерт для фортепиано с оркестром

Рид Д. Последний вальс

*Для учащихся, готовящихся к поступлению в средние специальные учебные заведения, обязательно исполнение гамм со всеми техническими формулами в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих на музыкальные специальности в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

Учебная литература для занятий в классе аккордеона

1. А.Лихачев Эстрадные миниатюры для аккордеона, СПб., 1999
2. Г.Бойцова Юный аккордеонист, М., 2002
3. А.Коробейников Детский альбом, М., 2004
4. Педагогический репертуар (составители В.Ефимов, А.Коробейников, В.Шулежко), М., 2000
5. Популярные произведения для аккордеона, СПб., 1998
6. В.Завальный Музыкальная мозаика, М., 2002
7. Р.Бажилин Школа игры на аккордеоне, М., 2001
8. А.Лушников Школа игры на аккордеоне, М., 1981

9. Р.Бажилин Самоучитель игры на аккордеоне, М., 2001
10. П.Лондонов Народная музыка в обработке для аккордеона и баяна, М., 1986
11. Звучала музыка с экрана, песни из отечественных кинофильмов, выпуски 1, 2, 3, СПб., 2000-2002
12. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста, 1-5 классы, М., 1999
13. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста, 1-7 классы, М., 2001
14. Ю.Смородников Этюды для баяна и аккордеона, М., 1995
15. Аккордеон в музыкальной школе, М., 1995
16. Б.Векслер Концертные пьесы для аккордеона, М., 2001
17. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Пьесы, обработки, ансамбли, М., 2002
18. Л.Колесов Эстрадные миниатюры для аккордеона в музыкальной школе, М., 2000

Примерный перечень рекомендуемых репертуарных сборников для занятий в классе аккордеона по предмету по выбору «Инструментальный ансамбль малого состава»

В процессе обучения важную роль играет ансамблевое музицирование. Это может быть ансамбль, состоящий из педагога и воспитанника, учащихся одного или разных уровней подготовленности.

Ансамбль дает возможность расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения, воспитать слуховой самоконтроль учащихся, развить и закрепить навыки чтения нот с листа. При обучении навыкам игры в ансамбле, прежде всего надо обратить внимание на формирование умения слушать себя и слышать партнера, способность следить за текстом не только своей партии, но и партий других участников ансамбля. Формирование этих навыков не только способствует процессу обучения, но и воспитанию коллективизма, неотделимого от понятий творческой дисциплины и равной ответственности.

1. Ансамбли аккордеонов. Вып. 1. Сост. В. Розанов. М., 1969
2. Ансамбли аккордеонов. Вып. 2. Сост. В. Розанов. М., 1971
3. Ансамбли аккордеонов. Вып. 3. Сост. В. Розанов. М., 1972
4. Ансамбли аккордеонов. Вып. 4. Сост. В. Розанов. М., 1973
5. Ансамбли аккордеонов. Вып. 5. Сост. В. Розанов. М., 1974
6. Ансамбли аккордеонов. Вып. 6. Сост. В. Розанов. М., 1976
7. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 1. Сост. О. Звонарев. М., 1961
8. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 3. Сост. А. Милевский. М., 1963
9. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 4. М., 1964
10. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 5. М., 1965
11. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1-2 классы ДМШ. Сост. и общая редакция. А. Мирека, М., 1962
12. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып. 6. Сост. и исполн. ред. Ф. Бушуева и С. Павина. М., 1976
13. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1966
14. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, Вып. 10. М., 1968
15. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, Вып. 15. М., 1970
16. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 21. Сост. С.Рубинштейн. М., 1972
17. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.

- Вып. 23. Сост. С. Рубинштейн. М., 1973
18. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.
Вып. 26. Сост. Л. Гаврилов. М., 1975
19. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.
Вып. 28. Сост. Л. Гаврилов. М., 1977
20. В.Шулежко Педагогический репертуар аккордеониста и баяниста. Ансамбли. М., 1999
21. А.Коробейников Детский альбом (ансамбли). СПб., 2002
22. Л.Колесов Обработки русских народных песен для ансамблей аккордеонистов и баянистов. М., 2003
23. Современная российская классика в переложении для ансамблей. М., 1996
24. Ансамбли для аккордеона, 3-5 классы музыкальной школы, выпуск 1. М., 1998
25. Ансамбли для аккордеона, 3-5 классы музыкальной школы, выпуск 2. М., 1999

Содержание

Пояснительная записка

2

Контроль и учет успеваемости

3

Годовые требования. Срок обучения 5(6) лет

4

Годовые требования. Срок обучения 7(8) лет

8

Учебная литература для занятий в классе аккордеона

12

Примерный перечень рекомендуемых репертуарных сборников для занятий в классе аккордеона по предмету по выбору «Инструментальный ансамбль малого состава»

13