

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени А.Д.Артоболевской»**

Утверждено:

Приказ от 27 апреля 2018 г. №4-1/18/АД

Директор ГБУДО г. Москвы

«ДМШ им. А.Д.Артоболевской»

_____ С.А.Беднева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЭЛЕКТРОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(клавишный синтезатор)
(пятилетний и семилетний срок обучения)**

Москва, 2018

Новая редакция подготовлена преподавателем «ДМШ им. А.Д.Артоболевской»

С.В.Сычевой

Структура общеразвивающей образовательной программы:

1. Цели и задачи образовательной программ
2. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)
3. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации
4. Форма и содержание итоговой аттестации
5. График образовательного процесса
6. Рабочий учебный план
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Цели и задачи образовательной программы

Цель общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор, ансамбль клавишных синтезаторов)» заключается в содействии воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлечённой в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также в выявлении и развитии творческих способностей ребёнка и обеспечении основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

Задачи общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор, ансамбль клавишных синтезаторов)» состоят в:

1. изучении выразительных и технических возможностей электронных клавишных инструментов;
2. приобретении навыков игры на синтезаторе, навыков самостоятельной аранжировки;
3. овладении основными формами музыкально-творческой деятельности с применением электронных клавишных инструментов;
4. развитии способности к музыкальному творчеству, познавательной активности, эмоциональной сферы, художественного мышления и воображения, умения самостоятельно приобретать, усваивать и применять полученные знания при решении художественных задач;
5. формировании духовной культуры и нравственности ребёнка;
6. приобщении к мировым и отечественным культурным ценностям.

2. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)

Результатом освоения общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор, ансамбль клавишных синтезаторов)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:

- умения выстраивать целесообразные игровые движения;

- умения пользоваться в своей творческой практике широким кругом специфических средств клавишного синтезатора: многотембровостью, автоаккомпанементом, мультипанелью и пр.;
- умения опираться в электронном музицировании на достаточно уверенные навыки чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху и импровизации;
- устойчивого интереса к электронному музицированию, в том числе ансамблевому, творческой самостоятельности;
- способности к электронной аранжировке и ансамблевому исполнению музыкальных произведений, их звукорежиссёрскому редактированию;
- развитого музыкального воображения, мышления, восприятия;
- творческого самоконтроля и хорошего музыкального вкуса.

В области историко-теоретической подготовки:

- знания основных понятий музыкальной грамоты, гармонии и фактуры: трезвучия и септаккорды, их обращения, отклонение и модуляция, функции голосов фактуры, особенности взаимодействия тембра и фактуры;
- знания простых форм, вариаций и рондо;
- знания паттернов стилей автоаккомпанеента наличного интерактивного инструмента;
- знания электронных голосов из банков оркестровых народных, электронных ударных инструментов, а также фортепианных и органных тембров;
- знания спецификации МИДИ.

3. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Целью промежуточной аттестации является оценка качества освоения учащимся учебного предмета «Электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор, ансамбль клавишных синтезаторов)». Контроль и учет успеваемости учащихся, занимающихся по данной программе, осуществляется в следующих формах: экзамен, зачет, академический концерт, контрольный урок.

Для данных выступлений в течение учебного года учащиеся должны подготовить 4 произведения различных музыкальных жанров и направлений. Произведения должны быть представлены в виде исполнения или фонограммы по направлению «Клавишный

синтезатор», в виде исполнения — по направлению «Ансамбль клавишных синтезаторов».

На контрольных уроках, проводимых один раз в полгода, осуществляется проверка музыкально-теоретических знаний учащихся и их знаний о художественных возможностях электронно-цифрового инструментария (в виде собеседования), а также — развития игровых навыков (в виде прослушивания представляющей определенные технические сложности пьесы или этюда).

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Переводная оценка выставляется с учетом оценки за выступления учащегося на академических концертах, результатов контрольных уроков и оценок текущей аттестации.

Оценке подлежит каждое публичное выступление учащихся (в т. ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.). Предметом оценки являются музыкальные произведения, представленные в виде исполнения или фонограммы («Клавишный синтезатор»), в виде исполнения — («Ансамбль клавишных синтезаторов»).

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с критериями, описанными ниже:

Оценка	Описание критериев
Оценка 5 (<i>«отлично»</i>)	ставится за яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение учеников к представленным произведениям.
Оценка 4 (<i>«хорошо»</i>)	ставится за достаточно осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.
Оценка 3 (<i>«удовлетворительно»</i>)	ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.
Оценка 2 (<i>«неудовлетворительно»</i>)	ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в аранжировке и плохое знание электронного цифрового инструментария.

«Зачет» (без оценки)	ставится за продемонстрированный учащимся уровень подготовки, соответствующий программным требованиям, что проявляется в достаточном художественном уровне электронного воплощения музыки на данном этапе обучения.
----------------------	---

4. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/умений/навыков выпускников планируемым результатам и проходит в формах: выпускного экзамена, зачёта, академического концерта, контрольного урока.

В целях содержательной и эффективной оценки результатов освоения образовательной программы создан фонд оценочных средств, включающий в себя:

1. Исполнение учащимися созданных под руководством педагога электронных аранжировок четырех произведений, охватывающих жанры классической, народной и современной музыки академических и массовых жанров.
2. Исполнение учащимися двух электронных аранжировок, созданных самостоятельно.
3. Выполнение учебно-творческих заданий: аранжировка заданного музыкального материала, самостоятельное создание и редактирование электронных тембров, сочинение, импровизация.

В содержание итоговой оценки входит: оценка выступления ученика на выпускном экзамене, результаты текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

6. Рабочий учебный план

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)				
		1	2	3	4	5	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки										
1.1	Синтезатор	2	2	2	2	2	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки										
2.1	Сольфеджио	1	1	1	1	1	-	-	-	-	5-й
3.	Учебный предмет по выбору										
3.1	Хор	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-
3.2	Музыкальная литература	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5-й
	Всего:	4	4	4	4	4					

6. Рабочий учебный план

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю							Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)						
		1	2	3	4	5	6	7	1й	2й	3й	4й	5й	6й	7й
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки														
1.1	Синтезатор	2	2	2	2	2	2	2	1й	2й	3й	4й	5й	6й	7й
2.	Учебный предмет историко-теоретической														
2.1	Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	7й
3.	Учебный предмет по выбору														
3.1	Хор	1	1	1	1	1	1	1							
3.2	Музыкальная литература	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	7й
	Всего:	4	4	4	4	4	4	4							

Аудиторные занятия проводятся с учащимися индивидуально («Клавишный синтезатор») или в составе небольшой группы («Ансамбль клавишных синтезаторов»). Данные формы занятий предполагают реализацию индивидуального подхода к обучению. Мелкогрупповая форма позволяет охватить в рамках аудиторных занятий большее количество учащихся, применить коллективные формы музицирования. Продолжительность академического часа аудиторных занятий — 45 минут.

Кроме аудиторных занятий, предусматриваются следующие виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Образовательный процесс по общеразвивающей программе «Электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор, ансамбль клавишных синтезаторов)» обеспечен:

1. классом для занятий по клавишному синтезатору и ансамблю клавишных синтезаторов, оснащенный необходимым оборудованием: 3 синтезатора в комплекте с адаптерами, подставками;
2. для организации концертных выступлений учащихся имеются инструментальные кабели и акустические колонки.

