

УТВЕРЖДЕНЫ  
приказом Государственного бюджетного учреждения  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа  
имени А.Д.Артоболевской»  
от 27 апреля 2018 года №4-1/18/АД

**УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ**  
**по дополнительным**  
**общеразвивающим общеобразовательным программам**  
**Государственного бюджетного учреждения**  
**дополнительного образования города Москвы**  
**«Детская музыкальная школа имени А.Д.Артоболевской»**  
**на 2018-2019 учебный год**  
**(5 - 8 классы)**  
**(вводятся с 01 сентября 2018 г.)**

*Учебные планы Государственного бюджетного учреждения  
дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа  
имени А.Д.Артоболевской» на 2018-2019 учебный год разработаны на  
основании примерных типовых учебных планов детской музыкальной школы  
(музыкального отделения школы искусств), утвержденных приказом №242  
Министерства культуры СССР от 28 мая 1987 года.*

*г. Москва*

**Пояснительная записка к Учебным планам по дополнительным  
общеобразовательным общеобразовательным программам в области  
музыкального искусства ГБУДО г. Москвы  
«Детская музыкальная школа им. А.Д.Артоболовской».**

В последнее время существенно изменились условия деятельности учреждений дополнительного музыкального образования.

Такие явления, как значительное увеличение учебной нагрузки в общеобразовательных школах, недооценка роли искусства как одного из важных средств формирования и развития личности, снижение интереса родителей к музыкальному образованию, определили уменьшение числа детей, поступающих в музыкальную школу. Часто отсутствие конкурса вынуждает принимать в контингент учащихся практически всех желающих без учета индивидуальных способностей.

Распространение у детей дошкольного возраста нарушений психофизического и двигательного характера, неподготовленность детей к деятельности в сфере музыкального искусства, отсутствие гармонично развивающей ребенка звуковой окружающей среды, перегрузки в общеобразовательной школе усиливают неоднородность контингента учащихся музыкальной школы по уровню способностей, усложняют процесс освоения образовательных программ.

Построение образовательного процесса по принципам единообразия и усредненности тормозит развитие учащихся, ставит преграды перед внедрением новых методов и технологий, обезличивает учебный процесс. Очевидна все возрастающая роль развивающих моделей обучения, обеспечивающих активную деятельность детей в сфере искусства, способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению. Расширение возможностей школы искусств должно найти отражение и в количественном многообразии предлагаемых программ не только для детей, поступающих в семи - девятилетнем возрасте, но и для детей, начинающих обучение после девяти лет. Музыкальная школа, призванная осуществлять и задачи общего музыкального образования, должна создать реальные условия эффективного развития и обучения детей, обладающих ярко выраженными музыкальными способностями для дальнейшего получения профессионального образования в области искусства.

Центр образовательного процесса - ребенок, и задача школы - предоставить ему самые широкие возможности для успешного освоения выбранной образовательной программы.

Изменившиеся условия деятельности образовательных учреждений в области искусства диктуют особые требования к учебному плану.

Структура и содержание учебных планов должны быть ориентированы на выявление и реализацию способностей ребенка на всех этапах его обучения. Создание преемственных учебных планов нового поколения, учитывающих современные требования к детским школам искусств, связанные как с обучением по предпрофессиональным, так и по общеобразовательным программам, необходимо и своевременно.

Целями введения в образовательный процесс нового поколения учебных планов являются:

создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с

учетом доминирующих особенностей групп учащихся,

решения задач индивидуального подхода к обучению, что позволит более точно определить перспективы развития каждого ребенка и тем самым даст возможность большему количеству детей включиться в процесс художественного образования.

Учебный план по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа имени А.Д.Артоболевской» призван способствовать решению следующих задач:

- обеспечение условий для выполнения одной из важных задач художественного образования, связанной с вхождением ребенка в мир искусства, освоения им выработанных мировой культурой ценностей;

- создание условий для обеспечения индивидуального подхода к каждому учащемуся в рамках образовательного процесса;

- обеспечение условий для сохранения и совершенствования традиций отечественного художественного образования и возможностей обучения в рамках общего музыкального образования и развития учащихся;

- обеспечение качественного учебного процесса для предпрофессиональной ориентации учащихся с ярко выраженными музыкальными способностями с первых лет обучения в музыкальной школе и возможности их перевода на дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы;

- использование вариативных подходов в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого учащегося;

- стимулирование разработок новых методик, программ, пособий по предметам учебного плана.

# 1. Семилетний срок обучения

## ФОРТЕПИАНО

Наименование предмета	Кол - во учебных часов в неделю							Экзамены проводятся в классах
	1	2	3	4	5	6	7	
1. Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	2	2	7
2. Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	7
3. Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	
4. Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	
5. Коллективное музицирование (хор, фольклорный ансамбль)	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	
6. <b>Предметы по выбору:</b> Фортепианный ансамбль Акомпанемент Импровизация (сочинение) Элементарная теория музыки Музыкальный инструмент	-	3	3	3	3	3	3	
<b>ВСЕГО:</b>	5	8,5	8,5	9	9	9	9	

### Примечания:

1. Предметы по выбору, а также их количество на одного обучающегося, предоставляются администрацией школы отдельным учащимся на основании профессионального развития их музыкальных способностей, успеваемости и добровольного желания, а также с учетом мнения педагогического совета и предметных комиссий по конкретным учебным дисциплинам **в пределах выделяемых музыкальной школе бюджетных ассигнований.**

2. Младшими классами являются 1-3 классы, старшими - 4-7 классы.

3. Основной формой занятий по предмету "Коллективное музицирование" является хоровой класс или класс музыкального фольклора.

4. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки и музыкальной литературе - в среднем 12 человек. Допускается создание групп для профессионально перспективных учащихся по указанным предметам от 5-ти человек.

Количественный состав групп по хору - в среднем 12 человек, по фольклорным ансамблям - в среднем 8 человек, по фортепианному ансамблю - от 2-х человек.

5. При составлении тарификационных списков на учебный год, помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, должны быть предусмотрены

а) дополнительные педагогические часы:

- для проведения сводных репетиций хоров и фольклорных ансамблей (отдельно на каждый коллектив по младшим и старшим классам) - по два часа в месяц;

б) концертмейстерские часы:

- для проведения занятий по хору, фольклорным ансамблям - в полном объеме указанных в учебном плане учебных часов в неделю;

- для проведения сводных репетиций хоров и фольклорных ансамблей (отдельно на каждый коллектив по младшим и старшим классам) - по два часа в месяц;

- для проведения в фортепианных классах занятий по акомпанементу - в полном объеме указанных в учебном плане учебных часов в неделю.

6. В первый класс по семилетнему сроку обучения принимаются учащиеся не старше 9 лет и не моложе 6 лет.

## КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР

Кол - во учебных часов в неделю

Наименование предмета	Кол - во учебных часов в неделю							Экзамены проводятся в классах
	1	2	3	4	5	6	7	
1. Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	2	2	7
2. Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	7
3. Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	
4. Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	
5. Коллективное музицирование (хор, фольклорный ансамбль)	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	
6. <b>Предметы по выбору:</b> Ансамбль Аккомпанемент Импровизация (сочинение) Элементарная теория музыки Музыкальный инструмент	-	3	3	3	3	3	3	
<b>ВСЕГО:</b>	5	8,5	8,5	9	9	9	9	

### Примечания:

1. Предметы по выбору, а также их количество на одного обучающегося, предоставляются администрацией школы отдельным учащимся на основании профессионального развития их музыкальных способностей, успеваемости и добровольного желания, а также с учетом мнения педагогического совета и предметных комиссий по конкретным учебным дисциплинам **в пределах выделяемых музыкальной школе бюджетных ассигнований.**
2. Младшими классами являются 1-3 классы, старшими - 4-7 классы.
3. Основной формой занятий по предмету "Коллективное музицирование" является хоровой класс или класс музыкального фольклора.
4. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки и музыкальной литературе - в среднем 12 человек. Допускается создание групп для профессионально перспективных учащихся по указанным предметам от 5-ти человек.  
Количественный состав групп по хору - в среднем 12 человек, по фольклорным ансамблям - в среднем 8 человек, по фортепианному ансамблю - от 2-х человек.
5. При составлении тарификационных списков на учебный год, помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, должны быть предусмотрены
  - а) дополнительные педагогические часы:
    - для проведения сводных репетиций хоров и фольклорных ансамблей (отдельно на каждый коллектив по младшим и старшим классам) - по два часа в месяц;
  - б) концертмейстерские часы:
    - для проведения занятий по хору, фольклорным ансамблям - в полном объеме указанных в учебном плане учебных часов в неделю;
    - для проведения сводных репетиций хоров и фольклорных ансамблей (отдельно на каждый коллектив по младшим и старшим классам) - по два часа в месяц;
    - для проведения в фортепианных классах занятий по аккомпанементу - в полном объеме указанных в учебном плане учебных часов в неделю.
6. В первый класс по семилетнему сроку обучения принимаются учащиеся не старше 9 лет и не моложе 6 лет.

## СТРУННЫЕ, ДУХОВЫЕ И НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Кол - во учебных часов в неделю

Наименование предмета	Кол - во учебных часов в неделю							Экзамены проводятся в классах
	1	2	3	4	5	6	7	
1. Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	2	2	7
2. Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	7
3. Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	
4. Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	
5. Коллективное музицирование (хор, фольклорный ансамбль, инструментальный ансамбль расширенного состава)	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	
6. <b>Предметы по выбору:</b> Инструментальный или камерный ансамбль Элементарная теория музыки Музыкальный инструмент	-	3	3	3	3	3	3	
<b>ВСЕГО:</b>	5	8,5	8,5	9	9	9	9	

### Примечания:

1 Предметы по выбору, а также их количество на одного обучающегося, предоставляются администрацией школы отдельным учащимся на основании профессионального развития их музыкальных способностей, успеваемости и добровольного желания, а также с учетом мнения педагогического совета и предметных комиссий по конкретным учебным дисциплинам **в пределах выделяемых музыкальной школе бюджетных ассигнований.**

2 Младшими классами являются 1-3 классы, старшими - 4-7 классы.

3 Основной формой занятий по предмету "Коллективное музицирование" является для учащихся 1-3 классов хоровой класс или класс музыкального фольклора, для учащихся 4-7 классов - инструментальный ансамбль расширенного состава или оркестр. Занятия по инструментальному или камерному ансамблю проводятся из расчета одного часа в неделю на коллектив.

4 Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки и музыкальной литературе - в среднем 12 человек. Допускается создание групп для профессионально перспективных учащихся по указанным предметам от 5-ти человек.

Количественный состав групп по хору - в среднем 12 человек, по фольклорным ансамблям - в среднем 8 человек, инструментальному ансамблю расширенного состава и оркестру - от 4 человек, по инструментальному и камерному ансамблю малого состава - от 2-х человек.

5 К занятиям в оркестре и по инструментальному ансамблю расширенного состава без создания дополнительных групп могут привлекаться наиболее подготовленные учащиеся 2-х и 3-х классов.

6 При составлении тарификационных списков на учебный год, помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, должны быть предусмотрены

а) дополнительные педагогические часы:

- для проведения сводных репетиций хоров и фольклорных ансамблей (отдельно на каждый коллектив по младшим и старшим классам), инструментального ансамбля расширенного состава и оркестра - по два часа в месяц;

б) концертмейстерские часы:

- для проведения занятий с концертмейстером по музыкальному инструменту и инструментальным ансамблям малого состава (оркестровые струнные, духовые и народные струнные инструменты) - один раз в неделю;

- для проведения занятий по хору, фольклорным ансамблям, инструментальному ансамблю расширенного состава и оркестру - в полном объеме указанных в учебном плане учебных часов в неделю;

- для проведения сводных репетиций хоров, фольклорных ансамблей (отдельно на каждый коллектив младших и старших классов), инструментального ансамбля расширенного состава и оркестра - по два часа в месяц.

7 В первый класс по семилетнему сроку обучения принимаются учащиеся не старше 9 лет и не моложе 6 лет.

## 2. Пятилетний срок обучения

### МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР

Наименование предмета	Кол - во учебных часов в неделю					Экзамены проводятся в классах
	1	2	3	4	5	
1. Фольклорный ансамбль	4	4	4	4	4	5
2. Фольклорная хореография	1	1	1	1	1	
3. Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	5
4. Слушание музыки	1	1	1	-	-	
5. Музыкальная литература	-	-	-	1	1	
6. <b>Предметы по выбору:</b> Вокал (сольное пение) Вокальный ансамбль малого состава Элементарная теория музыки Музыкальный инструмент	-	3	3	3	3	
<b>ВСЕГО:</b>	7	10,5	10,5	10,5	10,5	

#### Примечания:

1. Предметы по выбору, а также их количество на одного обучающегося, предоставляются администрацией школы отдельным учащимся на основании профессионального развития их музыкальных способностей, успеваемости и добровольного желаяния, а также с учетом мнения педагогического совета и предметных комиссий по конкретным учебным дисциплинам **в пределах выделяемых музыкальной школе бюджетных ассигнований.**

2. Младшими классами являются 1-2 классы, старшими - 3-5 классы.

3. Количественный состав групп по сольфеджио, фольклорной хореографии, музыкальной литературе и вокальному ансамблю малого состава - в среднем 10 человек, допускается создание групп для профессионально перспективных учащихся по указанным предметам от 5-ти человек.

Количественный состав групп по фольклорному ансамблю - в среднем 12 человек, по вокальному ансамблю малого состава - от 2-х человек.

4. При составлении тарификационных списков на учебный год, помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, должны быть предусмотрены

а) дополнительные педагогические часы:

- для проведения сводных репетиций народного хора и фольклорной хореографии (отдельно на каждый коллектив по младшим и старшим классам) - по два часа в месяц;

б) концертмейстерские часы:

- для проведения занятий народного хора (фольклорного ансамбля) и фольклорной хореографии - в полном объеме указанных в учебном плане учебных часов в неделю;

- для проведения сводных репетиций народного хора (фольклорного ансамбля) и фольклорной хореографии (отдельно на каждый коллектив по младшим и старшим классам) - по два часа в месяц;

- для проведения занятий с концертмейстером по вокалу (сольное пение), вокальным ансамблям и музыкальному инструменту (оркестровые струнные, духовые и народные струнные инструменты) - один раз в неделю.

5. В первый класс принимаются учащиеся не старше 12 лет и не моложе 6 лет.

## ФОРТЕПИАНО

Наименование предмета	Кол - во учебных часов в неделю					Экзамены проводятся в классах
	1	2	3	4	5	
1. Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	5
2. Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	5
3. Слушание музыки	1	1	-	-	-	
4. Музыкальная литература	-	-	1	1	1	
5. Коллективное музицирование (хор, фольклорный ансамбль)	1	1	1,5	1,5	1,5	
6. <b>Предметы по выбору:</b> Фортепианный ансамбль Аккомпанемент Импровизация (сочинение) Элементарная теория музыки Музыкальный инструмент	-	3	3	3	3	
<b>ВСЕГО:</b>	5	8,5	9	9	9	

### Примечания:

1. Предметы по выбору, а также их количество на одного обучающегося, предоставляются администрацией школы отдельным учащимся на основании профессионального развития их музыкальных способностей, успеваемости и добровольного желания, а также с учетом мнения педагогического совета и предметных комиссий по конкретным учебным дисциплинам **в пределах выделяемых музыкальной школе бюджетных ассигнований.**

2. Младшими классами являются 1-2 классы, старшими - 3-5 классы.

3. Основной формой занятий по предмету "Коллективное музицирование" является хоровой класс или класс музыкального фольклора.

4. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки и музыкальной литературе - в среднем 12 человек. Допускается создание групп для профессионально перспективных учащихся по указанным предметам от 5-ти человек.

Количественный состав групп по хору - в среднем 12 человек, по фольклорным ансамблям - в среднем 8 человек, по фортепианному ансамблю - от 2-х человек.

5. При составлении тарификационных списков на учебный год, помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, должны быть предусмотрены

а) дополнительные педагогические часы:

- для проведения сводных репетиций хоров и фольклорных ансамблей (отдельно на каждый коллектив по младшим и старшим классам) - по два часа в месяц;

б) концертмейстерские часы:

- для проведения занятий по хору, фольклорным ансамблям - в полном объеме указанных в учебном плане учебных часов в неделю;

- для проведения сводных репетиций хоров и фольклорных ансамблей (отдельно на каждый коллектив по младшим и старшим классам) - по два часа в месяц;

- для проведения в фортепианных классах занятий по аккомпанементу - в полном объеме указанных в учебном плане учебных часов в неделю.

6. В первый класс по пятилетнему сроку обучения принимаются учащиеся не старше 12 лет и не моложе 6 лет.



## КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР

Кол - во учебных часов в неделю

Наименование предмета	Кол - во учебных часов в неделю					Экзамены проводятся в классах
	1	2	3	4	5	
1. Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	5
2. Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	5
3. Слушание музыки	1	1	-	-	-	
4. Музыкальная литература	-	-	1	1	1	
5. Коллективное музицирование (хор, фольклорный ансамбль)	1	1	1,5	1,5	1,5	
6. <b>Предметы по выбору:</b> Ансамбль Аккомпанемент Импровизация (сочинение) Элементарная теория музыки Музыкальный инструмент	-	3	3	3	3	
<b>ВСЕГО:</b>	5	8,5	9	9	9	

### Примечания:

1. Предметы по выбору, а также их количество на одного обучающегося, предоставляются администрацией школы отдельным учащимся на основании профессионального развития их музыкальных способностей, успеваемости и добровольного желания, а также с учетом мнения педагогического совета и предметных комиссий по конкретным учебным дисциплинам **в пределах выделяемых музыкальной школе бюджетных ассигнований.**
2. Младшими классами являются 1-2 классы, старшими - 3-5 классы.
3. Основной формой занятий по предмету "Коллективное музицирование" является хоровой класс или класс музыкального фольклора.
4. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки и музыкальной литературе - в среднем 12 человек. Допускается создание групп для профессионально перспективных учащихся по указанным предметам от 5-ти человек.  
Количественный состав групп по хору - в среднем 12 человек, по фольклорным ансамблям - в среднем 8 человек, по фортепианному ансамблю - от 2-х человек.
5. При составлении тарификационных списков на учебный год, помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, должны быть предусмотрены
  - а) дополнительные педагогические часы:
    - для проведения сводных репетиций хоров и фольклорных ансамблей (отдельно на каждый коллектив по младшим и старшим классам) - по два часа в месяц;
  - б) концертмейстерские часы:
    - для проведения занятий по хору, фольклорным ансамблям - в полном объеме указанных в учебном плане учебных часов в неделю;
    - для проведения сводных репетиций хоров и фольклорных ансамблей (отдельно на каждый коллектив по младшим и старшим классам) - по два часа в месяц;
    - для проведения в фортепианных классах занятий по аккомпанементу - в полном объеме указанных в учебном плане учебных часов в неделю.
6. В первый класс по пятилетнему сроку обучения принимаются учащиеся не старше 12 лет и не моложе 6 лет.

## СТРУННЫЕ, ДУХОВЫЕ И НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Кол - во учебных часов в неделю

Наименование предмета	Кол - во учебных часов в неделю					Экзамены проводятся в классах
	1	2	3	4	5	
1. Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	5
2. Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	5
3. Слушание музыки	1	1	-	-	-	
4. Музыкальная литература	-	-	1	1	1	
5. Коллективное музицирование (хор, фольклорный ансамбль, инструментальный ансамбль расширенного состава)	1	1	1,5	1,5	1,5	
6. <b>Предметы по выбору:</b> Инструментальный или камерный ансамбль Элементарная теория музыки Музыкальный инструмент	-	3	3	3	3	
<b>ВСЕГО:</b>	5	8,5	9	9	9	

### Примечания:

1. Предметы по выбору, а также их количество на одного обучающегося, предоставляются администрацией школы отдельным учащимся на основании профессионального развития их музыкальных способностей, успеваемости и добровольного желания, а также с учетом мнения педагогического совета и предметных комиссий по конкретным учебным дисциплинам **в пределах выделяемых музыкальной школе бюджетных ассигнований.**
2. Младшими классами являются 1-2 классы, старшими - 3-5 классы.
3. Основной формой занятий по предмету "Коллективное музицирование" является для учащихся 1-2 хоровой класс или класс музыкального фольклора, для учащихся 3-5 классов - инструментальный ансамбль расширенного состава или оркестр. Занятия по инструментальному или камерному ансамблю проводятся из расчета одного часа в неделю на коллектив.
4. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки и музыкальной литературе - в среднем 12 человек. Допускается создание групп для профессионально перспективных учащихся по указанным предметам от 5-ти человек. Количественный состав групп по хору - в среднем 12 человек, по фольклорным ансамблям - в среднем 8 человек, инструментальному ансамблю расширенного состава и оркестру - от 4 человек, по инструментальному и камерному ансамблю малого состава - от 2-х человек.
5. К занятиям в оркестре и по инструментальному ансамблю расширенного состава без создания дополнительных групп могут привлекаться наиболее подготовленные учащиеся 2-х и 3-х классов.
6. При составлении тарификационных списков на учебный год, помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, должны быть предусмотрены
  - а) дополнительные педагогические часы:
    - для проведения сводных репетиций хоров и фольклорных ансамблей (отдельно на каждый коллектив по младшим и старшим классам), инструментального ансамбля расширенного состава и оркестра - по два часа в месяц;
  - б) концертмейстерские часы:
    - для проведения занятий с концертмейстером по музыкальному инструменту и инструментальным ансамблям малого состава (оркестровые струнные, духовые и народные струнные инструменты) - один раз в неделю;
    - для проведения занятий по хору, фольклорным ансамблям, инструментальному ансамблю расширенного состава и оркестру - в полном объеме указанных в учебном плане учебных часов в неделю;

- для проведения сводных репетиций хоров, фольклорных ансамблей (отдельно на каждый коллектив младших и старших классов), инструментального ансамбля расширенного состава и оркестра - по два часа в месяц.

7. В первый класс по пятилетнему сроку обучения принимаются учащиеся не старше 12 лет и не моложе 6 лет.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
РАННЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ  
(восьмой /шестой/ год обучения)**

**ВСЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Наименование предмета	Кол - во учебных часов в неделю	Экзамены проводятся в классах
1. Музыкальный инструмент	2	8 (6)
2. Сольфеджио	1	8 (6)
3. Коллективное музицирование (хор, фольклорный ансамбль, инструментальный ансамбль расширенного состава, вокальный и камерный ансамбль)	2	
4. <b>Предметы по выбору:</b> Другой музыкальный инструмент Инструментальный (вокальный) ансамбль Аккомпанемент Импровизация (сочинение)	2	
<b>ВСЕГО:</b>	7	

**Примечания:**

1. Предметы по выбору, а также их количество на одного обучающегося, предоставляются администрацией школы отдельным учащимся на основании музыкальных способностей, успеваемости и их добровольного желания, а также с учетом мнения педагогического совета и предметных комиссий по конкретным учебным дисциплинам **в пределах выделяемых музыкальной школе бюджетных ассигнований.**

2. 8 (6) год обучения является старшим классом.

3. Учащиеся инструментальных специальностей форму занятий по предмету "Коллективное музицирование" выбирают самостоятельно.

4. Количественный состав групп по сольфеджио и музыкальной литературе - в среднем 8 человек. Количественный состав групп по инструментальному и вокальному ансамблю - от 2-х человек.

4. При составлении тарификационных списков на учебный год, помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, должны быть предусмотрены концертмейстерские часы:

- для проведения в фортепианных классах занятий с учащимися по аккомпанементу - один раз в неделю;

- для проведения занятий с концертмейстером по музыкальному инструменту, вокалу, инструментальным (оркестровые струнные, духовые и народные струнные инструменты) и вокальным ансамблям - один раз в неделю;