ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени А.Д.Артоболевской»

Утверждено:
Приказ от 27 апреля 2018 г. №4-1/18/АД
Директор ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. А.Д.Артоболевской»
_____ С.А.Беднева

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (8 лет).

В.01.УП.01.
ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

Разработчик:

ГБУ ДПО г. Москвы «ДОП СКИ»

Изменения внесены

преподавателем класса фольклора

ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.Д.Артоболевской»,

Е.С.Щербаковой

Москва

2018 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);*
- *Содержание разделов учебного предмета.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы - *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемых аудио и видео материалов.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Настоящая Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа составлена на основании Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.11.2013) «Об образовании в Российской Федерации» в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 декабря 2014 года №156, «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 № 86.

Программа учебного предмета «Фольклорная хореография» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнения народных песен с элементами хореографии в детских музыкальных школах и школах искусств.

Танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. В нём народ передает свои чувства, мысли, настроения и отношение к жизни. На протяжении многовековой истории своего развития танец всегда был связан с песней, бытом, трудом и обычаями русского народа, поэтому изучение данного предмета имеет большое значение для детей, обучающихся в классе «Музыкальный фольклор».

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и имеет межпредметные связи с такими дисциплинами как «Фольклорный ансамбль», «Сольное народное пение», «Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио». Программа носит художественно - эстетическую направленность, стимулирует творческий потенциал учащихся, развивает художественный вкус детей. Расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фольклорная хореография» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учётом сохранения единства образовательного процесса Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа носит практический характер и имеет художественно-эстетическую направленность.

Срок реализации учебного предмета

«Фольклорная хореография» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс, составляет 5 (6) лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фольклорная хореография» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объём учебного времени

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорная хореография»:

Срок обучения	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	214,5	247,5
Количество часов на аудиторные занятия	165	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49,5	49,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные аудиторные занятия по предмету «Фольклорная хореография» проводится в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек)

Примеры возможных форм проведения занятий по предмету

«Фольклорная хореография»:

Классы (годы обучения)	Формы проведения занятий		Примечания
	Мелкогрупповые	Групповые	
Начальные и средние классы 1 -3	Отработка отдельных элементов фольклорной хореографии	Отработка отдельных элементов фольклорной хореографии	В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение групп.
Старшие классы 4-5	Отработка отдельных элементов фольклорной хореографии	Сводные репетиции для постановки хороводов, карагодов, круговых плясок, кадрилей.	
1 -5 (6) классы	-	Сводные репетиции при постановке обрядов, фольклорных праздников.	

Мелкогрупповая форма обеспечивает личностно - ориентированный подход в обучении, даёт возможность заострить внимание педагога на сложных элементах народного танца, отработать движения до автоматизма, а групповая форма увязывает освоение хореографического материала с принципами и приёмами народной педагогики, когда всё делается сообща, в коллективе и дети младшего школьного возраста - новые члены фольклорного коллектива, учатся у старших, органично и естественно перенимая усвоенные старшеклассниками знания, умения и навыки.

Цель и задачи учебного предмета «Фольклорная хореография»

Цель: обучение детей основам русского, традиционного танцевального мастерства, развитие их творческих задатков, воспитание любови к этнографическим видам искусства, выявление наиболее талантливых и способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования, где предмет «Фольклорная хореография» является неотъемлемой частью учебного плана как солистов - исполнителей народной песни, так и руководителей народного хора.

Задачи:

- Освоение основных элементов народного танца (основные шаги, дробные шаги, дроби, изучение положений рук, ног).
- Развитие координации, пластики, чувства ритма, развитие умения осваивать пространство в танце, умения импровизировать.
- Освоение различных видов танца в русской народной культуре (кадриль, хоровод, другие танцы характерные для разных областей России).
- Привить ребёнку любовь и уважение к народной культуре.
- Научить общению в коллективе, взаимопомощи, терпению и выдержке.
- Раскрыть у ребёнка его индивидуальности в танце, умение выразить себя через пластику.
- Дать ребенку сведения по истории народного танца, становлению различных стилей и жанров в разных регионах страны.
- Развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных учреждениях культуры и искусства.

Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорная хореография»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затрате учебного времени, предусмотренного на изучение предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (показ педагогом элементов движений);
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения)
- иллюстративный (аудиозаписи, например, наигрышей на различных инструментах, под которые исполняется пляска, видеоматериалы, фотографии).

Описание материально - технических условий Для реализации учебного предмета.

Минимально необходимый перечень аудиторий, кабинетов и материально-технического обеспечения для реализации программы «Фольклорная хореография» включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий, концертный зал с фортепиано, роялем;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок, компактдисков, магнитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый зал, класс) **.**

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Учебное время, предусмотренное на освоение учебного предмета «Фольклорная хореография», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия, составляет:

Распределение по годам обучения.

Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	33	33	33
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	16	16	16	16	16	16

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорная хореография»:

- освоение основ народной хореографии;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио, видео демонстрация записей фольклорных экспедиций, содержащих пляску,

кадриль, хороводы и карагоды, наигрыши на народных инструментах, частушки под пляску и др.

2. *Требования по годам обучения*

Процесс изучения предмета «Фольклорная хореография» делится на три этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределить учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным особенностям учащихся.

Этапы обучения	**возраст**	**Срок реализации**	**Задачи**
Начальный (1 класс)	9-12 лет	1 год	Знакомство с русскими народными подвижными играми; Основные положения корпуса, рук, ног; Дробные выстукивания (сочетания ритмических ударов); приседания, полуприседания.
Начальный (2 - 3 классы)	10-13 лет	2года	Развитие полученных в первом классе знаний, умений, навыков; знакомство с видами хороводов и карагодов; основы дробных выстукиваний: простой притоп, двойной притоп, двойная дробь; сценическое мастерство (танцы - Барыня, Кадриль), подготовка к конкурсным выступлениям.
Основной (4 - 5(6) классы)	12 -15 лет	2 (3) года	Комплексное освоение традиционной танцевальной и плясовой культуры. Постановка календарных и семейно - бытовых обрядов, освоение областных особенностей народной

			хореографии. Подготовка к конкурсным выступлениям.

3. *КаленДарно - тематические планы по гоДам обучения (классам)*

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Класс /Тема	**Теория**	**Практика**	**Всего**
1 класс			
Вводное занятие	1	-	1
Основные положения корпуса, рук, ног	1	3	4
Освоение основных элементов русского поклона	1	3	4
Приседания, полуприседания	1	1	2
Простой сценический ход на всей стопе и полупальцах	1	2	3
Дробные выстукивания (сочетания ритмических ударов)	1	5	6
Сценическое мастерство	2	4	6
Контрольный урок	-	4	4
Посещение концертов, классные беседы с просмотром и анализом	2	-	2
ИТОГО	**10**	**22**	**32**
2 класс			
Вводное занятие. Повторение пройденного материала	1	-	1
Русский поклон	-	1	1
Освоение элементов танца «Хоровод»	1	5	6
Переменный шаг, припадание	1	3	4
Основы дробных выстукиваний: простой притоп, двойной притоп, двойная дробь	2	7	9
Сценическое мастерство	2	4	6
Контрольный урок	-	4	4
Посещение концертов, классные беседы с	2	-	2

просмотром и анализом			
ИТОГО	**9**	**24**	**33**
3 класс			
Вводное занятие. Повторение пройденного материала	-	1	1
Русский поклон	-	1	1
Танец «Хоровод»	1	2	3
«Трилистник» (с двойным и тройным притопом)	2	3	5
«Ковырялочка»	1	1	2
«Гармошечка»	1	1	2
Переборы, подскоки, поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед	2	3	5
Притопы, притопы в продвижении	1	3	4
Сценическое мастерство, подготовка к конкурсным выступлениям	1	3	4
Контрольный урок	-	4	4
Посещение концертов, классные беседы с просмотром и анализом	2	-	2
ИТОГО	**11**	**22**	**33**
4 класс			
Вводное занятие. Повторение пройденного материала	-	2	2
Присядки на двух ногах, присядки с выносом ноги на каблук	1	3	4
Танец «Хоровод»	-	2	2
Хороводный ход в различных направлениях с работой рук	1	3	4
Притопы, притопы в продвижении	-	3	3
Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперёд	1	3	4
Переменный шаг, шаг с каблучка	1	3	4
Сценическое мастерство (танцы - Барыня, Кадриль), подготовка к конкурсным выступлениям	1	3	4
Контрольный урок	-	4	4
Посещение концертов, классные беседы с просмотром и анализом музыкального материала	2		2
ИТОГО	**7**	**26**	**33**
5 класс			

Вводное занятие. Повторение пройденного - материала		2	2
Дробные выстукивания. Двойная дробь с притопом	2	3	5
Шаг с «приступкой» (с приставкой), шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево; перекрещивающийся шаг. Качающийся шаг, шаг с мазком	2	3	5
Элемент «Пол-ключа»	1	1	2
Работа над танцами Барыня, Кадриль, Топотуха, Матаня	2	6	8
Сценическое мастерство. Подготовка к концертным и конкурсным выступлениям	1	4	5
Контрольный урок	-	4	4
Посещение концертов, классные беседы с просмотром и анализом музыкального материала	2		2
ИТОГО	**10**	**23**	**33**
6 класс			
Вводное занятие. Повторение пройденного материала	-	2	2
Дробные выстукивания. Двойная дробь с притопом	-	2	2
Шаг с «приступкой» (с приставкой), шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево; перекрещивающийся шаг. Качающийся шаг, шаг с мазком	1	3	4
Элементы казачьего шага	1	1	2
Элементы «Пол-ключа», «Полный ключ»	1	3	4
Работа над танцами Барыня, Кадриль, Топотуха, Матаня, Чебатуха	1	6	7
Элементы северного хоровода	1	1	2
Сценическое мастерство. Подготовка к концертным и конкурсным выступлениям	-	4	4
Контрольный урок	-	4	4
Посещение концертов, классные беседы с просмотром и анализом музыкального материала	2		2
ИТОГО	**7**	**26**	**33**

Содержание разделов учебного предмета.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Формы контроля
1 класс		
Основные положения корпуса, рук, ног	**Основные положения и движения рук:** — ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись), — руки скрещены на груди **положения рук в парах:** а) держась за одну руку, б) за две **положения рук в круге:** а) держась за руки **движения рук:** а) подчёркнутые раскрытия и закрытия рук, б) раскрытия рук в сторону (ладонями наверх в 3 позицию),	Поурочный контроль
Освоение основных элементов русского поклона	а) простой поясной на месте; б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении	Поурочный контроль
Русские ходы и элементы русского танца	— простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах	Поурочный контроль
Подготовка к присядкам и присядки	— подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям), — подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции, — «мячик» по 1 прямой и 1 позициям — 2 полугодие	Поурочный контроль
Дробные выстукивания	**Основы дробных выстукиваний:** — простой притоп — двойной притоп	Поурочный контроль
Сценическое мастерство	Исполнение освоенных движений в связках	Поурочный контроль
2 класс		

Основные положения корпуса, рук, ног	**Основные положения и движения рук:** — ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись), — руки скрещены на груди, — одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щёку, — **положения рук в парах:** а) держась за одну руку, б) за две, в) под руку, г) «воротца», — **положения рук в круге:** а) держась за руки, б) «корзиночка», в) «звёздочка», — **движения рук:** а) подчёркнутые раскрытия и закрытия рук, б) раскрытия рук в сторону (ладонями наверх в 3 позицию), в) взмахи с платочком, г) хлопки в ладоши.	Поурочный контроль
Русский поклон	а) простой поясной на месте; б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении в) простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце); г) с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро)	Поурочный контроль
«Припадание», Переменный шаг	**«Припадание»** — по 1 прямой позиции, — вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие), — 2 полугодие — по 5 позиции, — вокруг себя и в сторону. **Переменный шаг:** — переменный ход с фиксированием	Поурочный контроль

	ноги сзади на носке на полу, — переменный ход с plie на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног,	
Подскоки	**Подскоки:** — «поджатые» прыжки — подготовка к tours (мужское). На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.	Поурочный контроль
Основы дробных выстукиваний:	**Основы дробных выстукиваний:** — простой притоп**,** — двойной притоп, — в чередовании с приседанием и без него, — в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопушкой), — подготовка к двойной дроби —1 полугодие, — двойная дробь	Поурочный контроль
Подготовка к веревочке	— без полупальцев, без проскальзывания с полупальцами, с проскальзыванием, — «косичка» (в медленном темпе). — «моталочка» в «чистом» виде	Поурочный контроль
Сценическое мастерство	Исполнение освоенных движений в связках, в танце с пением	Поурочный контроль
3 класс		
«Трилистник»	— «трилистник» — 1 полугодие, — «трилистник» с двойным и тройным притопом — 2 полугодие	Поурочный контроль
«Ковырялочка»	**«Ковырялочка»:** — простая, в пол — простая, с броском ноги на 450 и небольшим отскоком на опорной ноге, — «ковырялочка» на 900 с активной работой корпуса и ноги, — в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами	Поурочный контроль
«Гармошечка»	**«Гармошечка»:** — начальная раскладка с паузами в	Поурочный контроль

	каждом положении — 1 полугодие, — «лесенка», — «ёлочка», — исполнение в «чистом» виде — 2 полугодие	
Подготовка к присядкам и присядки:	— подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям), — подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции, — «мячик» по 1 прямой и 1 позициям — 2 полугодие, — подскоки на двух ногах, — поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед	Поурочный контроль
Основы дробных выстукиваний	**Основы дробных выстукиваний:** — простой притоп**,** — двойной притоп, — в чередовании с приседанием и без него, — в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопушкой),	Поурочный контроль
Сценическое мастерство	Исполнение освоенных движений в связках, в танце с пением	Поурочный контроль
4 класс		
Подготовка к присядкам и присядки	Присядки на двух ногах, присядки с выносом ноги на каблук	Поурочный контроль
Русские ходы и элементы русского танца:	— простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах, — переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу, — переменный ход с plie на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног, — тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол, — шаг с мазком каблуком и вынесением сокращённой стопы на воздух — комбинации из основных шагов.	Поурочный контроль

Основы дробных выстукиваний	— простой притоп**,** — двойной притоп, — в чередовании с приседанием и без него, — в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопушкой)	Поурочный контроль
Основные шаги	Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперёд — Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса — Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук.	Поурочный контроль
«Веревочка»	а) подготовка к «веревочке» — первое полугодие (на высоких полупальцах) б) «косыночка», в) простая «веревочка» — первое полугодие, г) двойная «веревочка» — второе полугодие, д) двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук — второе полугодие.	Поурочный контроль
Ходы с каблучков	а) простые, на вытянутых ногах, б) акцентированные, под себя в plie, в) с выносом на каблук вперед, — боковые припадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед, с работой платком	Поурочный контроль
Сценическое мастерство	Исполнение освоенных движений в связках, в танце, освоение танцев Барыня, Камаринская, Кадриль, «Топотуха» и др. с пением	Поурочный контроль
5 класс		
Положение рук в рисунках танца	— в тройках, — в «цепочках», — в линиях и в колоннах, — «воротца», — в диагоналях и в кругах, — «карусель»,	Поурочный контроль

	— «корзиночка»	
«Моталочки»	— простая, — простая в повороте по четвертям круга, на 900 с использованием бросков ноги приемом jetes с вытянутым и сокращенным подъемом, — с перекрестным отходом назад или в позу, — с остановкой в 5 позицию на полупальцах, — с использованием переступаний через положение retere при помощи «веревочек», подскоков, в различных ритмических рисунках и чередованием позиций, — в трюковых диагональных вращениях. 7. «Гармошечки»: — простая на вытянутых ногах и на demi plie, с работой рук через вторую, третью позицию плавно и резко, — в повороте, в диагональном рисунке с руками, — в различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперед назад в диагональное направление, — с чередованием приставных шагов, с pas degaje, в характере «Камаринской» для мальчиков, «Барыни» для девочек.	Поурочный контроль
Хлопки и хлопушки для мальчиков	— одинарные, — двойные, — тройные, — фиксирующие, — скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог)	Поурочный контроль
Ходы русского танца	— простой переменный ход на полупальцах, — тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной	Поурочный контроль

	ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена, — шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом), — шаг-удар с небольшим приседанием одновременно, — шаг-мазок каблуком через 1 прямую позицию, — то же самое с подъемом на полупальцах, — ход с каблучка с мазком каблуком, — ход с каблучка простой, — ход с каблучка с проведение рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или через положение у колена все на пружинистом полуприседании, — «бегущий» тройной ход на полупальцах, — простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад, — тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад, — бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции, — такой же бег с различными ритмическими акцентами, — комбинации с использованием изученных ходов	
Перескоки по 1 прямой линии	— с поочередным выбрасыванием ног вперёд на каблук; — простые, — с двойным перебором	Поурочный контроль
Сценическое мастерство	Исполнение освоенных элементов танцевальных движений в связках, в танцах с пением	Поурочный контроль
6 класс		
Все виды «гармошечек»	— «лесенка», — «ёлочка» в сочетании с plies полупальцами с приставными шагами и припаданиями.	Поурочный контроль

Основные положения и движения русского танца	а) переводы рук из одного основного положения в другое: — из подготовительного положения в первое основное, — из первого основного положения в третье, — из первого основного во второе, — из третьего положения в четвертое (женское), — из третьего положения в первое, — из подготовительного положения в четвертое. б) движение рук с платочком: — взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции), — то же самое из положения — скрещенные руки на груди, — работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции, — всевозможные взмахи и качания платочком, — прищелкивания пальцами. Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой	Поурочный контроль
Присядки	— присядка с «ковырялочкой», — присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади, — подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой, — «гусиный шаг», — «ползунок» вперед и в сторону на пол.	Поурочный контроль
Виды русских ходов и поворотов	— простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочки», «мазков», припаданий, — «боярский», с использованием приставных шагов на носок или на каблук, с отходом в сторону и	Поурочный контроль

	выведением ноги на каблук через переступания, аналогично назад, — широкий шаг - «мазок» на 450 и 900 с сокращенным подъемом, с plie и на plie, — боковой приставной на plie с выведением через подмену ноги на 450 и 900 в сторону, — хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях, — переменный на всей стопе и на полупальцах, с поочерёдным притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца,	
Дробные движения	— двойные притопы, — тройные притопы, — аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону, — притопы в продвижении, — притопы вокруг себя, — ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов, — простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении), — простые переборы каблучками, — переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке, — переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса), — тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями),	Поурочный контроль

	— «ключ» простой. — изучаются основные положения рук в танце «Русская плясовая», «Кадриль», «Лирический хоровод».	
Сценическое мастерство	Исполнение освоенных элементов танцевальных движений в связках, в танцах с пением	Поурочный контроль

Ш.Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Фольклорная хореография» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания о видах и жанрах народного танца (одиночный, парный, кадриль, хоровод, перепляс и т.д.), характерных особенностях той или иной области, различиях в стилистике исполнения движений в разных местных традициях;
- знать особенности танцевальной культуры различных областей России, различные виды парных танцев (Владимирская кадриль, Улица, Матаня и т.д.), хороводов (Тимоня, Усть-Цилемская горка и т.д.);
- знать шаги и движения, характерные для разных традиций (курский, белгородский шаг, пересек и т.п.);
- знать несколько упражнений на ритм, память, ориентировку в пространстве («скорости», «молекулы», «вспомни цвет», «квадрат» и т.д.); - уметь различать характерные шаги и движения разных областей России, выполнять их под музыку (под инструмент или песню);
- танцевать сольно, в паре и в хороводе;
- суметь сымпровизировать под музыку;
- самостоятельно развести простую парную пляску или хоровод;
- иметь навыки парного и одиночного танца, импровизации, сочетания пения и движения;
- иметь навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными принципами проведения всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умения и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорная хореография» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, то они могут быть приравнены к зачётам или контрольным урокам

Виды промежуточной аттестации в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы по учебному предмету «Фольклорная хореография» могут быть: участие обучающихся в концертах, фестивалях, конкурсах разного уровня; участие в мастер-классах с преподавателями, театрализованные выступления и др.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Вид аттестации	Форма Аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1,3,5,7.9,11	Хореографический материал (согласно календарно - тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачёты, творческие смотры	2,4,6,8,10	Хореографический материал (согласно календарно - тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	10 при 5 - летнем сроке обучения или 12 -е полугодие при 6 -летнем сроке обучения.	Хореографический материал (согласно календарно - тематическим планам), постановка фольклорного или семейно -бытового обряда, включающая хореографические номера.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить

приобретённые знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя как индивидуальную и групповую сдачу отдельных хореографических элементов, так и исполнение законченного хореографического номера (например, круговая кадриль).

Методы контроля в промежуточных и итоговых аттестациях должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- выполнение определенного движения или связки танцевальных элементов, сольно, под музыку;
- групповой танец или танец в паре;
- импровизация в заданном стиле под музыку;
- эмоциональность, выразительность исполнения;
- раскрепощённость, свобода при исполнении отдельных движений, связок движений или песенно-танцевального номера целиком.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное исполнение, блестящая отточенная хореографическая техника, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее крепкое выступление, с ясным художественным намерением, но имеются некоторые погрешности в хореографической технике.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Движения исполнены неточно, очевидны серьёзные недостатки в технике исполнения движений, связок движений. Недостаточность художественного мышления, ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

2 **(«неудовлетворительно»)**	Очень слабое выступление. Движения исполнены с большим количеством разного рода ошибок. Нет взаимодействия членов коллектива друг с другом. Эмоциональный фон отсутствует.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1 - 2 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована, дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

1. Занятия проводятся в группе.
2. Форма проведения занятий практическая.
3. Продолжительность занятий 45 минут.

Занятия строятся по принципу «от простого к сложному». Основой является показ педагога и тренинг основных движений из урока в урок, так же используются видеоматериалы, как с аутентичными исполнителями, так и с мастер- классами мастеров народного танца. Постепенно уже изученные движения усложняются и объединяются в связки, тоже происходит с рисунками хороводов и кадрилей.

На уроках используются упражнения на развитие внимания, ориентации в пространстве, координации движений («Скорости», «Мыльные пузыри», «Имена», «Хлопки по кругу» и т.д.). Развитие всех этих способностей необходимо для качественного исполнения всех элементов танца как сольно, так и в паре. Так же для учащихся необходимы выступления различного характера, как вечёрки и гуляния, где общение, танец и пение происходят в непринужденной обстановке, так и сценические выступления, это необходимо для того чтобы дети понимали различие в характере исполнения одних и тех же танцев в зависимости от обстоятельств.

Важнейшие педагогические ***принципы постепенности и последовательности*** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а так же уровня подготовки.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой по предмету «Фольклорная хореография» заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала должно идти через обращение к первоисточникам: аудиозаписи (например, наигрышей на различных инструментах, под которые исполняется пляска, видеоматериалы фольклорных экспедиций, учебные фильмы, фотографии, наглядные пособия.

При проведении занятий в старших группах (4 -5(6) классы), возможно использование схем-чертежей, при постановке танца со сложным рисунком.

Самая главная задача для участников процесса - научиться двигаться на сцене

естественно, органично, раскрепощённо, быть убедительным в пляске, хороводе или в каком - либо сольном хореографическом движении.
Необходимо научиться комплексной танцевальной импровизации в рамках жанровых и стилевых особенностей танца или пляски.

VI . Списки рекомендуемой методической литературы, аудио- и видеоматериалов

I. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999.
2.Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. - Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004
3.Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974
7. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
8. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
9. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
10. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. - Кишинев,1967
II. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
12. Мальми В. Народные танцы Карелии. - Петрозаводск, 1977
13. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
14. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
15. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974.