

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа имени А.Д.Артоболевской»**

Утверждено:

Приказ от 27 апреля 2018 г. №4-1/18/АД

Директор ГБУДО г. Москвы

«ДМШ им. А.Д.Артоболевской»

\_\_\_\_\_ С.А.Беднева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Народные инструменты»**

**Учебный предмет «Баян»**

**МОСКВА 2018**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важнейшую роль в образовательном процессе играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Детские музыкальные школы и школы искусств, являясь существенным звеном в системе дополнительного образования, практически решают задачи эстетического воспитания, формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального мастерства молодых музыкантов, готовят активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры. Наиболее способные из выпускников ДМШ и ДШИ в дальнейшем обучаются в средних специальных учебных заведениях (музыкальных, культурно-просветительных и педагогических училищах).

Данная программа опирается на учебный план Детской музыкальной школы имени Г.Г.Нейгауза, предусматривающий семилетний и пятилетний срок обучения. Программа представляет рациональное и сбалансированное распределение учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в музыкальной школе, но и с учетом все возрастающих от класса к классу требований, предъявляемых к ученику в общеобразовательной школе. Программа предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

### **Цели программы:**

- развитие основ творческих и специальных музыкальных способностей учащихся;
- обучение основам музыкального исполнительства;
- формирование музыкальной культуры ребенка как части общей культуры личности.

### **Для достижения намеченных целей необходимо решить следующие задачи:**

- развитие базовых музыкальных способностей ребенка (память, слух, чувство ритма);
- становление фантазии и воображения, музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения музыки,
  - обучение учащихся основам техники исполнения (освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями);
  - изучение основ теории музыки (формирование понятия звуковысотной и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией),
    - расширение кругозора детей в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение лучших произведений современных авторов);
    - воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения;
    - формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством,
    - воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащихся.

Особое внимание нужно уделить одному из самых важных периодов обучения музыке - его начальному этапу. Следует увеличить "донотный" период в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже после того, как ребенок играет и поет ряд песенок, показанных ему педагогом). Согласно известной теории психолога Гальперина, сознательное изучение ребенком нотной грамоты начинается только после данного этапа. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учебе.

В настоящей программе представлен основной принцип обучения детей, то есть переход от выборного к готово-выборному баяну, обоснованный важными педагогическими аргументами. Главный из них заключается в том, что именно изучение музыкального материала на выборном баяне способствует последовательному развитию музыкального слуха ученика и тесно взаимодействует с

приобретаемыми исполнительскими навыками ведения меха.

Навыки звукоизвлечения ученики осваивают и совершенствуют под руководством преподавателя на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и разнообразными характерными приемами. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движений и двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития ученика.

Данная программа предусматривает требования к занятиям не только по предмету «Музыкальный инструмент», но и по предмету по выбору: «Инструментальный ансамбль малого состава», обучение по которому рекомендуется начинать после получения учащимися необходимых навыков игры на баяне.

Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.

Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.

Определение особенностей произведения: его характера (песенный, танцевальный, маршевый и т. д.), лада, размера, формы (границы фраз).

Установление динамических оттенков, повторяющихся элементов фактуры.

Занятия по анализу музыкальных произведений целесообразно начинать с песенного материала, так как связь слова и мелодии способствует более яркому образному восприятию художественного содержания, заостряет внимание ученика на музыкальном языке как средстве выражения эмоционального состояния и музыкального содержания, интенсивно развивает его художественное мышление и вкус.

Необходимо учитывать, что занятия на баяне требуют от ученика некоторой физической силы и выносливости. Педагог должен вовремя заметить признаки усталости и сделать небольшой перерыв или изменить характер деятельности ученика. Во время перерыва необходимо снять инструмент и немного походить по классу.

Педагог должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

Педагогу необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полугодичного плана работы ученика на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ученика. Примерные программы академических концертов рассчитаны на различную степень развития учащихся. В то же время педагогу предоставляется право расширять репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями развития учеников.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся качество художественного репертуара играет решающую роль. Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных.

Количество уроков по музыкальному инструменту в первом полугодии составляет 32 часа, во втором - 36; для профессионально ориентируемых учащихся - соответственно 48 и 54.

## **КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ**

Важным элементом учебного процесса в музыкальной школе является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

текущий контроль успеваемости учащихся,

промежуточная аттестация учащихся,

итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

систематичность,

учет индивидуальных особенностей учащегося,

коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно (каждый второй и третий урок) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

зачеты;

полугодовые и годовые академические концерты;

контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение технической или академической программы (или части ее) в присутствии комиссии с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. Технический зачет рекомендуется проводить в середине третьей четверти учебного года, начиная с 4-го класса. Необходимо исполнить программу, соответствующую данному классу.

Переводной академический концерт проводится в конце учебного года (2-я половина апреля - май) с исполнением учебной программы в полном объеме и определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения. Годовой академический концерт предполагает обязательное методическое обсуждение.

Для показа на академических концертах преподаватель должен подготовить с учеником 3-4 произведения, различных по жанру и форме (возможно исполнение ансамблей).

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся, требующих публичного исполнения и концертной готовности:

проверка навыков самостоятельной работы учащихся,

проверка технического продвижения, степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху и др.);

проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок по выбору. Для выявления знаний, умений и навыков учащихся по классу ансамбля рекомендуется проводить контрольные уроки не реже одного раза в четверть.

Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением дифференцированных оценок.

Технические навыки учащегося (соответственно требованиям программы) проверяются в течение года на зачетах и контрольных уроках.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах: 5 (6), 7 (8), в соответствии с действующим учебным планом.

Итоговая аттестация проводится в мае по утвержденному директором школы расписанию. На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм.

Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы. При неудовлетворительной оценке, полученной учащимся на выпускном экзамене, не может быть выставлена положительная итоговая оценка.

Если экзаменационная оценка ниже, чем годовая, вопрос об итоговой оценке данного учащегося выносится на рассмотрение экзаменационной комиссии.

Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок с учетом оценок промежуточной аттестации, полученных учащимися в течение последнего года обучения.

Учащиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья при

положительной успеваемости по всем предметам и на основании решения педагогического совета школы искусств.

Учащемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные школой.

Учащиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся в следующий класс.

## **ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

### **ПЕРВЫЙ КЛАСС**

В течение учебного года учащийся должен пройти:

20-25 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).

Годовые технические требования (второе полугодие): гаммы до, соль, фа мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха.

Примерные программы академических концертов:

Калинников В. Тень-тень  
Русская народная песня «Вставала ранешенько»  
Скворцов С. Этюд № 6

Аренский А, Журавель  
Русская народная песня «Как под яблонькой»  
Шитте Л. Этюд фа мажор

### **ВТОРОЙ КЛАСС**

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

2-4 пьесы с элементами полифонии; 3-4 разнохарактерных пьес; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на различные виды техники.

Технические требования.

Гаммы до, соль, фа мажор двумя руками в прямом движении, в две октавы; ля, ми, ре минор (два вида) отдельно каждой рукой различными штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха (4).

Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях отдельно каждой рукой.

Примерные программы академических концертов:

Шилова О. Веселое путешествие  
Русская народная песня «Со вьюном я хожу»  
Шитте Л, Этюд № 20 соль мажор

Акимов Ю. Обработка русской народной песни «Заплетися, плетень»  
Бонаков В. Маленькая полька  
Черни К. Этюд № 94 до мажор

### **ТРЕТИЙ КЛАСС**

В течении учебного года ученик должен пройти:

2-3 полифонических произведения; 1 -2 произведения крупной формы; 4-5 разнохарактерных

пьес, 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники, 8-9 пьес из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

Технические требования.

Мажорные гаммы до двух знаков в ключе в прямом движении, в две октавы.

Гаммы ля, ми, ре минор (два вида) в прямом движении двумя руками вместе в две октавы.

Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Г Гаммы до, соль, фа мажор в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы.

Примерные программы академических концертов:

Щуровский Ю. Песня

Шуберт Ф. Немецкий танец

Вольфарт Г. Этюд № 5 до мажор

Моцарт В. Вальс

Шевченко С. Канон

Салин А. Этюд фа мажор

## **ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС**

В течение учебного года учащийся должен пройти:

2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 2-4 этюда на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы; 6-7 пьес из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

Технические требования.

Мажорные гаммы до трех знаков в ключе в унисон двумя руками вместе, в две октавы. Минорные гаммы до двух знаков в ключе в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы. Короткие трехзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками вместе. Короткие и длинные четырехзвучные арпеджио в пройденных тональностях отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Мажорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Минорные гаммы (два вида) ля, ми, ре - двумя руками вместе, в две октавы.

Примерные программы академических концертов:

Шишаков Ю. Полифоническая пьеса

Лак Т. Сонатина до мажор

Самойлов Д. Этюд

Гендель Г. Сарабанда

Горлов Н. Сонатина

Беренс Г. Этюд фа мажор

## **ПЯТЫЙ КЛАСС**

В течение учебного года учащийся должен пройти:

2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 2-4 этюда на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы; 6-7 пьес и этюдов из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

Технические требования.

Мажорные гаммы до четырех знаков в ключе в унисон двумя руками в прямом движении,

терциями - отдельно правой рукой. Мажорные гаммы до, соль, фа секстами правой рукой, в две октавы. Минорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками в прямом движении. Короткие и длинные четырехзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками. Тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Мажорные гаммы до четырех знаков в ключе, минорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками вместе в прямом движении (используется весь диапазон).

Примерные программы академических концертов:

Медынь Я. Сонатина до мажор, ч. 3

Сурков А. Обработка русской народной песни «Как у наших у ворот»

Коняев С. Этюд ре-бемоль мажор

Кулау Ф. Вариации соль мажор

Шостакович Д. Лирический вальс

Бонаков В. Этюд № 40

Примерные экзаменационные программы для выпускников школы (пятилетний срок обучения):

Шишаков Ю. Прелюдия и fuga № 1 до мажор

Болдырев И. Сонатина

Верстовский А. Хор девушек из оперы «Аскольдова могила»

Раков Н. Татарский наигрыш (обработка)

Черни К. Этюд до мажор

Майкапар С. Прелюдия и фугетта

Бах Ф.Э. Соната ре минор, ч. 3

Раков Н. «Рожь колосится»

Лондонов П. Обработка русской народной песни «Приходите, гости, к нам»

Самойлов Д. Этюд-скерцо

## ШЕСТОЙ КЛАСС

В течение учебного года учащийся должен пройти:

2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 2-3 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 2-3 произведения для самостоятельной работы; 5-6 пьес и этюдов из годовой программы должны быть выучены из баяне с готовыми аккордами.

Технические требования.

Мажорные и минорные (два вида) гаммы до пяти знаков двумя руками в прямом движении. Короткие арпеджио в прямом движении двумя руками вместе. Тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе.

Мажорные и минорные (два вида) гаммы до пяти знаков двумя руками вместе в прямом движении (используется весь диапазон).

Примерные программы академических концертов:

Чимароза Д. Соната соль минор

На Юн Кин А. Обработка русской народной песни «Вдоль да по речке»

Самойлов Д. Этюд ми минор

Глазунов А. Сонатина ля минор

Хренников Т. Грустный вальс

На Юн Кин А. Этюд-чакона

## **СЕДЬМОЙ КЛАСС**

В течение учебного года учащийся должен пройти:

2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 2-3 разнохарактерных пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 2-3 этюда на различные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы; 6-8 пьес и этюдов из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

Технические требования.

Мажорные и минорные (два вида) гаммы до шести знаков двумя руками в прямом движении в подвижном темпе; короткие, ломаные и длинные арпеджио во всех тональностях в прямом движении двумя руками вместе. Тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Мажорные и минорные гаммы до шести знаков в прямом движении различными штрихами.

Примерные экзаменационные выпускные программы:

Бах И. С. Двухголосная инвенция до мажор

Шишаков Ю. Сонатина № 2

Чайковский П. Песня жаворонка

Онегин А. Обработка русской народной песни «Лесорубы раным-рано встать должны»

Канаев Н. Этюд ля минор

Лондонов П. Фуга ре минор

Моцарт В. Сонатина до мажор

Рубинштейн А. «Ноченька». Хор из оперы «Демон»

Шалаев А. Обработка русской народной песни «Вдоль по Питерской»

Сларт А. Этюд до мажор

## **ВОСЬМОЙ КЛАСС**

(для профессионально ориентируемых учащихся)

В течение учебного года учащийся должен пройти:

1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 1-2 обработки народных песен и танцев; 1-2 этюда концертного плана; 1-2 произведения для самостоятельной работы. Половина программы должна быть выучена на баяне с готовыми аккордами. Учащийся должен свободно читать с листа пьесы за 3-4 класс ДМШ.

Технические требования.

Все одноголосные мажорные и минорные (два вида) гаммы двумя руками в прямом движении в подвижном темпе различными штрихами и группировками (используется весь диапазон). Короткие и длинные арпеджио. Тонические (четырёхголосные) аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе. Длинные арпеджио двумя руками с обращениями в непрерывном движении вверх и вниз в подвижном темпе (используется весь диапазон).

Примерные экзаменационные программы:

Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 20 ля минор

Шпиндлер Ф. Каприччиозо

Лядов А. Прелюдия

Шендеров Г. Обработка русской народной песни «Во лесочке комарочков много уродилось»

Самойлов Д. Этюд си минор

Дмитриев Г. Прелюдия и фуга

Бортнянский Д. Соната фа мажор, ч. 1

Скрябин А. Прелюдия ми минор

Чайкин Н. Обработка украинской народной песни «В Харькове дождь идет»

Шендеров Г. Этюд си мажор



Бах И. С. Маленькая органная прелюдия и fuga ми минор  
Яшкевич И. Соната до мажор («В классическом стиле»), ч. I  
Чайковский П. "Март" ("Песня жаворонка") из цикла «Времена года» Накапкин В. Обработка  
русской народной песни «У зори-то, у зореньки» Горлов Н. Этюд фа мажор

## РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

- Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981  
Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч, 1. М., 1975  
Аксюк С. 24 пьесы-этюда для баяна. М., 1967  
Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин. М., 1978  
Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Сост. С. Павин. М., 1979  
Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Сост. М. Панин. М., 1981  
Альбом начинающего баяниста. Вып. 25. М., 1981  
Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. М., 1970  
Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М., 2004 Ю.Бардин Ю. Обучение  
игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. Начальный курс. М., 1978  
Баян. 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003  
Баян. 3-5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003  
Баян. 5-7 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003  
Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 - 2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978  
Баян в музыкальной школе. Вып. 3. Сост. С. Павин. М., 1970  
Баян в музыкальной школе. Вып. 30. Сост. В. Грачев. М., 1978  
Баян в музыкальной школе. Вып. 5 / Сост. Ф. Бушуев. - М., 1970  
Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. М., 1975  
Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В. Алехин. М., 1969  
Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. М., 1978  
Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 27, Сост. С. Павин. М., 1977  
Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. М., 1978  
Бонаков В. Избранные произведения для готово-выборного баяна. М., 1990  
Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003  
Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1980  
Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
- Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов ДМШ. Вып. 1. Сост. В.  
Накапкин, В. Платонов. М., 1971  
Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов. Вып. 3. Сост. В. Накапкин.  
М., 1973  
Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5. Сост. А. Толмачев. М., 1974  
Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 6, Пьесы для 1-2 классов, сост. В. Накапкин.  
М, 1975  
Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 8. Сост. В. Накапкин. М., 1976  
Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 9. Сост. В. Платонов. М., 1976  
Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 10. Сост. В. Накапкин, М., 1977 Готово-  
выборный баян в музыкальной школе. Вып. 11. Сост. В. Платонов. М., 1977 Готово-выборный  
баян к музыкальной школе. Вып. 12, Сост. В. Накапкин. М., 1978 Готово-выборный баян в  
музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып.13. Сост. В. Платонов.  
М., 1978  
Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 14. Сост. В. Накапкин.  
М., 1979  
Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 15. Сост. В. Накапкин. М., 1979  
Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 16. Сост. В. Накапкин. М., 1980  
Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 17. Сост. В. Платонов. М., 1980 Готово-  
выборный баян в музыкальной школе. Вып. 21. Сост. В. Накапкин. М., 1982 Готово-выборный  
баян в музыкальной школе. Вып. 23. Сост. А. Толмачев. М., 1982 Готово-выборный баян в  
музыкальной школе. Вып. 29. Сост. В. Платонов. М., 1985 Дербенко Е. Сюита в классическом  
стиле. М., 1996

- Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 1998
- Доренский А. Virtuозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. Ростов-на-Дону, 1998
- Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 2004
- Звонарев С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 1968
- Золотарев Вл. Шесть детских сюит, Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. М., 1980
- Избранные произведения для баяна Вып. 1. Сост. В. Платонов. М., 1971
- Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для баяна. М., 1971
- Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р. Бажилин. М., 2000
- Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. М., 1969
- Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. М., 1971
- Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. А.Толмачев. М., 1977
- Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. А.Толмачев. М., 1978
- Мотов В. Русские миниатюры. М., 2004
- Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985
- Нотная тетрадь баяниста. Легкие пьесы русских и советских композиторов. Вып. 7. Сост. Л. Скуматов. Л., 1976
- Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов. Вып. 9. Сост. П. Говорушко. Л., 1977
- Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып. 1. М., 2003
- Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна. М., 2003
- Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978
- Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. Сост. И. Бойко. Ростов-на-Дону, 1997
- Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А.Крылусов. М., 1975
- Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В. Грачев, А. Крылусов. М., 1975
- Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Алехин, А. Чиняков. М., 1976
- Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8. Сост. В. Грачев, А. Крылусов. М., 1978
- Песни героических лет. Облегченное переложение для баяна. Сост. П.Говорушко. Л., 1977
- Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей - В. Ф. Баха и Ф. Э. Баха, переложения для готово-выборного баяна. 1-5 классы ДМШ. Сост. Ю. Лихачев. Л., 1967
- Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып 1. Сост. В. Беньяминов. Л., 1967
- Полифонические пьесы для баяна. Вып. 2. Сост. В. Агафонов, В. Алехин, М., 1975
- Полифонические пьесы для баяна. Вып. 3. Сост. В. Алехин, В. Агафонов. М., 1976
- Полифонические пьесы для баяна. Вып. 4. Сост. В. Алехин, В. Агафонов. М., 1977
- Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. М., 1980
- Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3. Сост. А. Судариков. М., 1980
- Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 7. Сост. В. Накапкин. М., 1972
- Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып. 3. Сост. В.Накапкин. М., 1968
- Раков Н. Народные песни в концертной обработке для баяна. М., 1970
- Раков Н. Силуэты. Десять пьес для баяна. М., 1975
- Репников А. Альбом юного баяниста. М., 1975
- Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004
- Семенов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. М., 1996
- Сонатини и вариации. Вып. 4. Сост. Ф. Бушуев. М., 1972
- Сонатини и вариации. Вып. 6. Сост. Ф. Бушуев. М., 1974
- Сонатини и вариации. Вып 8. М., 1976
- Сонатини и рондо в переложении для баяна. Вып 2. Сост. В. Беньяминов. Л., 1968
- Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1979
- Тимошенко А. Русские картинки. Концертные пьесы для баяна. Вып. 17. М., 1969
- Тихомиров Г. Пьесы для баяна. М., 1970
- Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ, вып. 1. Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. М., 1971
- Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Сост. А. Крылусов. М., 1979

Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. М., 1979  
Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Алехин, С. Павин, Г. Шашкин. М., 1976  
Чайкин Н. Детский альбом для баяна. М., 1969  
Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. М., 1972  
Шендеров Г. Пьесы и обработки для баяна. М., 1979  
Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. М., 1983  
Этюды для баяна. Вып. 2. Сост. В. Буравлев. М., 1970  
Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев. М., 1971  
Этюды для баяна. Вып. 4. Сост. В. Гаврилов, Л. Гаврилов. М., 1973  
Этюды для баяна. Вып. 5. М., 1975  
Этюды для баяна. Вып. 8. Сост. М. Цыбулин. М., 1979  
Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. В. Грачев, М., 1977  
Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 2. Сост. В. Грачев, М., 1978

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980  
Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981  
Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. I. М., 1975. Ч. 2. М., 1976  
Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя- баяниста // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978  
Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978  
Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1973  
Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., 1978  
Бирмак А. О художественной технике пианиста. М., 1973  
Браудо И. Артикуляция. Л., 1973  
Ю.Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004  
Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970  
  
Гвоздев Л. Работа баяниста над развитием техники II Баян и баянисты. Вып. I. М., 1970  
Говорушко П, Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1980

### **Примерный перечень рекомендуемых репертуарных сборников для занятий в классе аккордеона по предмету по выбору «Инструментальный ансамбль малого состава»**

В процессе обучения важную роль играет ансамблевое музицирование. Это может быть ансамбль, состоящий из педагога и воспитанника, учащихся одного или разных уровней подготовленности.

Ансамбль дает возможность расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения, воспитать слуховой самоконтроль учащихся, развить и закрепить навыки чтения нот с листа. При обучении навыкам игры в ансамбле, прежде всего надо обратить внимание на формирование умения слушать себя и слышать партнера, способность следить за текстом не только своей партии, но и партий других участников ансамбля. Формирование этих навыков не только способствует процессу обучения, но и воспитанию коллективизма, неотделимого от понятий творческой дисциплины и равной ответственности.

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть I. М., 1971
2. Акимов Ю. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть II. М., 1971
3. Алексеев В. Этюды и пьесы для баяна. Чебоксары, 1973
4. Ансамбли баянов. Вып. 1. М., 1969
5. Ансамбли баянов. Вып. 2. Сост. В. Розанов. М., 1971
6. Ансамбли баянов. Вып. 3. Сост. В. Розанов. М., 1972
7. Ансамбли баянов. Вып. 4. Сост. Л. Гаврилов. М., 1973
8. Ансамбли баянов. Вып. 5. Сост. Л. Гаврилов, М., 1974

9. Ансамбли баянов. Вып. 6. М., 1975
10. Ансамбли баянов. Вып. 7. Сост. В. Накапкин. М., 1976
11. Баянные ансамбли. Перелож. В. Савицкого. Минск, 1965
12. Баянные ансамбли. Сост. и перелож. В. Савицкого. Минск, 1965
13. Говорушко Л. Школа игры на баяне. Изд. 2. Л., 1969
14. Музыка народов мира. Хрестоматия для одного, двух и трех баянов. Учебное пособие, Часть I. Тетрадь 1. Авторские обработки и переложения А. Стороженко. Улан-Удэ, 1970
15. Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. и ред. А. Лачинова и В. Розанова. М., 1966
16. Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. и исполнит, ред. А. Лачинова и В. Розанова. М., 1966
17. Педагогический репертуар для ансамблей. Русские народные песни. Вып. 3. Сост. и общ. ред. А. Лачинова и В. Розанова. М., 1968
18. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 6. Сост. и исполнит. ред. В. Грачева и А. Крылусова. М., 1975
19. Популярные пьесы для 2-х баянов. Сост. и обр. Н. Ризоля. Вып. 1. Киев, 1969
20. Популярные пьесы для 2-х баянов. Сост. и обр. Н. Ризоля. Вып. 2. Киев, 1961
21. Популярные произведения в переложении для трио баянистов. Вып. 1. Сост. М. Оберюхтин. Киев, 1971
22. Популярные произведения в переложении для трио баянистов. Вып. 3. Сост. М. Оберюхтин. Киев, 1972
23. Соморов В. Якутские пьесы для баяна (и ансамбля баянов).  
  
Пособие для музыкальных учебных заведений. Якутск, 1969
24. Пособие для руководителей ансамблей баянистов. Вып. 1. Сост. С. Рубинштейн. М., 1970
25. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 1. Сост. П. Шашкин. М., 1960
26. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 2. Сост. С. Коняев и Е. Максимов. М., 1962
27. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 3. Сост. С. Коняев и Е. Максимов. М., 1962
28. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 4. Сост. Е. Максимов. М., 1963
29. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 5. М., 1964
30. Репертуар ансамбля баянистов. Сост. С. Рубинштейн. М., Профиздат, 1966
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1966
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. Ансамбли баянов. Сост. В. Блок. М., 1967
33. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 9. Ансамбли баянов. М., 1968
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 14. Ансамбли баянов. М., 1970
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 17. Ансамбли баянов. М., 1971
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18. Ансамбли баянов. Сост. Ан. Гаценко. М., 1972
37. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. Ансамбли баянов. Сост. И. Зикс. М., 1972
38. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 21. Ансамбли баянов. Сост. В. Розанов. М., 1973
39. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 25. Ансамбли баянов. Сост. В. Розанов. М., 1974
40. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Ансамбли

- баянов. Сост. В. Розанов. М., 1977
41. Русские мелодии для 2-х и 3-х баянов. Вып. 2. Ред.-сост. П.Говорушко. Л., 1973
  42. Учебный репертуар для II класса детской музыкальной школы. Изд. 4. Ред.-сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. Киев, 1974
  43. Учебный репертуар для III класса детской музыкальной школы. Изд. 5. Ред.-сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. Киев, 1975
  44. Учебный репертуар для IV класса детской музыкальной школы. Изд. 4. Сост. А. Денисов. Киев, 1974
  45. Учебный репертуар для V класса детской музыкальной школы. Изд. 5. Сост. А. Денисов. Киев, 1976
  46. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1. Сост. и исполнит. ред. П. Шашкина. М., 1965
  47. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 7. Сост. А. Басурманов. М., 1961
  48. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 8. Сост. Е. Максимов. М., 1962
  49. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 9. Сост. А. Киртхин и С. Рубинштейн. М., 1963
  50. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 10. Сост. Е. Максимов. М., 1964
  51. Хрестоматия для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. и ред. А. Логинова и В. Розанова. (Репертуар для учащихся ДМШ) М., 1965

---

***Содержание***

***Пояснительная записка***

2

***Контроль и учет успеваемости***

4

***Годовые требования***

5

***Репертуарные сборники***

9

***Методическая литература***

11

***Примерный перечень рекомендуемых репертуарных сборников  
для занятий в классе аккордеона по предмету по выбору  
«Инструментальный ансамбль малого состава»***

12